

INCLUS



SARTIZ

QUEM SOMOS _____

_____ **FUNDADO EM 1998, O INSTITUTO INCLUSARTIZ É UMA ORGANIZAÇÃO CULTURAL SEM FINS LUCRATIVOS, COM A MISSÃO DE PROMOVER INICIATIVAS E ALIANÇAS ENTRE OS SETORES PÚBLICO E PRIVADO, PROMOVEDO O DIÁLOGO E A INTEGRAÇÃO ATRAVÉS DA ARTE, CULTURA, EDUCAÇÃO E MEIO AMBIENTE.**

RESPONSABILIDADE _____ promover a cultura brasileira, fomentar o intercâmbio cultural entre países e incentivar a inclusão social.

PROPÓSITO _____ criar uma comunidade diversificada que promova mudanças por meios de ações culturais colaborativas, como uma grande ferramenta de transformação social.

CONECTAR _____ network é uma ação colaborativa que o Instituto Inclusartiz soma a seus parceiros como valor agregado do produto cultural. O Inclusartiz disponibiliza a todos os seus sócios, uma ampla rede de network nacional e internacional com as mais renomadas instituições culturais do mundo como: Bienal de São Paulo, MAR, Pinacoteca de São Paulo, MASP, Serpentine Gallery (Londres), Tate (Londres), MoMA (Nova York), Royal Academy of Arts (Londres) e Centre Pompidou (Paris) com o objetivo de promover e fomentar o espírito da marca, comprometendo-se ao desenvolvimento e à evolução na convivência em uma sociedade plural e à preservação do meio ambiente.

INVESTIMENTO _____ a cultura é uma forma de investimento e reconhecemos que esse investimento transforma de forma positiva a sociedade.



PROPOSTAS EM DESENVOLVIMENTO



O **INSTITUTO INCLUSARTIZ** atuará como desenvolvedor, produtor e curador do novo polo sócio-cultural, imobiliário e gastronômico, com o objetivo de trazer para a região da Gamboa atividades de economia criativa, impulsionando o desenvolvimento da comunidade local, com a cooperação de todos os envolvidos no projeto.

- **PROGRAMA EDUCATIVO:** aulas para crianças, jovens e adultos, com conteúdos focados na capacitação, empoderamento e acessibilidade
- **PROGRAMA DE RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS NACIONAL E INTERNACIONAL:** intercâmbio para artistas, curadores e acadêmicos brasileiros e internacionais para pesquisar, criar novos trabalhos e desenvolver colaborações com instituições brasileiras
- **PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES:** individuais e coletivas com artistas brasileiros e internacionais
- **PROGRAMAS PÚBLICOS E PRIVADOS:** workshops, eventos, palestras e produção
- **PÚBLICO-ALVO:** todas as idades e todos os setores da sociedade nacional e internacional
- **ESCOLA:** O Instituto Inclusartiz, através de parcerias, tem como objetivo criar uma escola de padaria artesanal, integrando os moradores da região no processo de desenvolvimento e atuação da escola



PROJETOS EM ANDAMENTO —





GRÉCIA ANTIGA ——— ALEXANDRE, O GRANDE

A exposição intitulada “ALEXANDRE, O GRANDE: Da Democracia Ateniense ao Período Helenístico”, com a participação exclusiva de museus e acervos gregos. Ela se propõe apresentar os aspectos mais importantes da cultura na antiga Macedônia, com o curso histórico deste grande reino grego, focando no período de Alexandre, o grande.

A exposição está sendo negociada para ser exibida no MASP em São Paulo e no Museu de Belas Artes no Rio de Janeiro em 2022.

OBJETIVOS ———

Democratizar o conhecimento

Fomentar a visão crítica

Promover a integração

Promover educação

Redescobrir a beleza da arqueologia



PAVILHÃO OSCAR NIEMEYER

Os pavilhões de arquitetura da Serpentine Gallery em Londres são plataformas de experimentação, onde diversos arquitetos renomados globais são comissionados a criar um pavilhão de arquitetura que ficará exposto durante o verão europeu. Em parceria com a Serpentine Galleries, o Instituto Inclusartiz irá trazer pela primeira vez o pavilhão desenhado por Oscar Niemeyer em 2003 para o Rio de Janeiro com uma exposição sobre o arquiteto com a curadoria do Hans Ulrich Obrist.

Praça Mauá, Rio de Janeiro
Julho de 2021, durante o Congresso Mundial
de Arquitetura

OBJETIVOS

Promover a arquitetura brasileira

Fomentar a colaboração entre instituições internacionais e nacionais



NAÇÃO CARIOCA

“Quem tem o direito à terra? Como as reformas urbanas tratam as favelas? De que modo lidamos com as nossas ancestralidades?” São perguntas que o curador Marcelo Campos, levanta em “Nação Carioca”. A mostra visa questionar o conceito de nação dentro do território da cidade do Rio de Janeiro a partir de jovens artistas locais. A exposição retomará questões de raça, classe e gênero para reagir às desigualdades da paisagem da cidade.

A exposição está sendo negociada para ser exibida na Casa de America em Madri, Espanha, entre maio e setembro de 2021.

OBJETIVOS

Promover o trabalho de artistas brasileiros no exterior

Apresentar o Museu de Arte do Rio no cenário de arte internacional



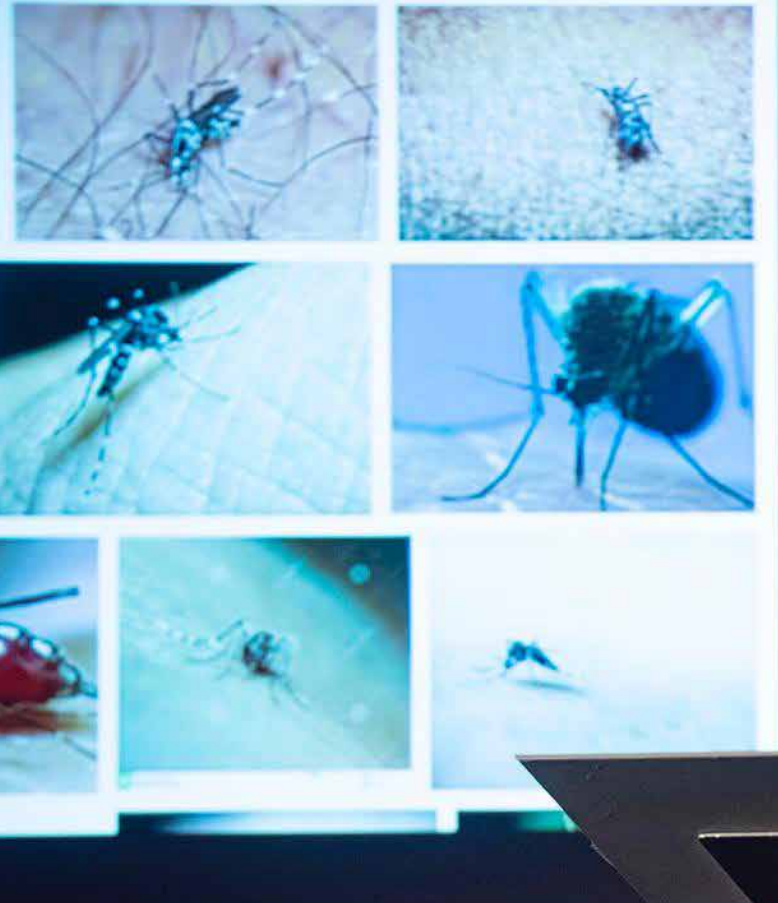
RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS NACIONAIS E INTERNACIONAIS

O Programa Internacional de Residências do Instituto Inclusartiz tem como objetivo promover o intercâmbio cultural entre o Brasil e outros países para incentivar colaborações entre instituições, organizações e diferentes agentes culturais. Recebemos artistas, escritores, intelectuais e curadores estrangeiros visando à produção e pesquisa de novos trabalhos no segmento e o interesse pela cultura brasileira.

Com objetivo de promover o conhecimento e a educação, o instituto realiza workshops e palestras, além de visitas às comunidades da cidade, em que os residentes compartilham suas experiências e debatem sobre os projetos desenvolvidos.

Atualmente o Instituto Inclusartiz oferece residências artísticas no Rio de Janeiro, em Londres (em parceria com a Delfina Foundation) e em Amsterdão (em parceria com a Rijksakademie).

Desde a sua fundação, o Programa Internacional de Residências do Instituto Inclusartiz já recebeu mais de trinta artistas e curadores, entre eles: Hans Ulrich Obrist (Suíça), diretor artístico da Serpentine Gallery e Yuko Hasegawa (Japão), diretora artística do Museu de Arte Contemporânea de Tóquio, curadora da Bienal de Moscow (2017) e Bienal de São Paulo (2010).



V I V I A N C A C C U R I ———

Mora e trabalha no Rio de Janeiro. Vivian Caccuri utiliza o som como veículo para cruzar experimentos de percepção em questões relacionadas a condicionamentos históricos e sociais. Por meio de objetos, instalações e performances, seus trabalhos criam situações que desorientam a experiência diária e, por consequência, interrompem significados e narrativas aparentemente tão entranhadas como a própria estrutura cognitiva. Atualmente, Vivian e o Instituto Inclusartiz estão produzindo programas cápsulas para serem exibidos nos canais da Pixel e National Geographic.

Com o patrocínio e apoio do Instituto Inclusartiz, Vivian participou da Bienal de Veneza (2019), Serpentine Gallery (2019) e Frieze Art London (2018).

OBJETIVOS ———

Promover o trabalho de artistas brasileiros no exterior

Aumentar a presença de arte brasileira nos principais eventos globais como bienais, feiras de arte e museus



MANAUARA CLANDESTINA _____

Manauara Clandestina (Manaus) é uma artista emergente com forte presença e interlocução na comunidade LGBTQI+ do Brasil e cujo trabalho dialoga com novas perspectivas da vida travesti e questiona as condições das existências que as permeiam. Como performer tem expandido suas linguagens, desenvolvendo de maneira transversal seu trabalho como artista. Atualmente, além de sua pesquisa individual, se dedica à direção de criação de projetos junto à estilista Vicenta Perrotta.

Manauara Clandestina é a próxima artista em residência da Delfina Foundation, Londres, em parceria com o Instituto Inclusartiz durante o período de Setembro a Novembro de 2020, onde irá desenvolver pesquisa de campo sobre as comunidades LGBTQI+ de Londres e realizar workshops e eventos públicos.

Delfina Foundation, Londres
Setembro a Novembro de 2020

OBJETIVOS _____

- Apoiar processos de formação de artistas
- Promover o trabalho de artistas brasileiros no exterior
- Incluir segmentos da sociedade plural e desigual



MANUARA CLANDESTINA ——— MODA UPCYCLING

O projeto será desenvolvido com a artista Manuara Clandestina, participando de uma residência artística, que culminará com uma exposição no Museo Madre, Nápoles. Manuara terá o tempo que achar suficiente para poder pesquisar e conhecer as comunidades de Nápoles, ganhar confiança, desenvolver idéias e visões colaborativas em relação a moda trans. Serão organizados workshops com as comunidades locais, incluindo também pessoas transgêneros, travestis e LGBTQI+.

Museo Madre, Nápoles
Outono de 2021

OBJETIVOS ———

O Instituto Inclusartiz, em colaboração com o Museo Madre, continua apoiando a carreira internacional de Manuara nas artes após a residência da Fundação Delfina em 2020.



A N A L I R A _____

Ana Lira (Recife) é fotógrafa, artista visual e articuladora de projetos educativos. Os seus trabalhos se debruçam sobre relações de poder e implicações nas dinâmicas de comunicação. Através de seus trabalhos, Ana elabora estratégias de mediação, comunicação e resistência.

Durante a sua residência na Delfina Foundation, em Londres, em parceria com o Instituto Inclusartiz, Ana mapeou a cena musical da diáspora africana em Londres, integrando-se às comunidades que usam a música como forma de resistência, força e produção.

Como resultado desse processo, Ana formou o grupo CHAMA que apresentou na Bienal do Mercosul 2020, um programa de rádio de músicas da diáspora negrodescendentes.

Delfina Foundation (2019) e Bienal do Mercosul (2020) e Museu MADRE, Nápoles (2021)

OBJETIVOS _____

Promover o trabalho de artistas brasileiros no exterior

Incluir segmentos da sociedade plural e desigual

Fomentar o intercâmbio cultural entre países

Impulsionar a colaboração entre instituições culturais internacionais e nacionais

Promover educação

Relação de artistas/curadores que já participaram do programa de residências:

Leslie Sardinias (Cuba);
Martin Creed (Reino Unido);
Guler Ates (Turquia);
Oscar Murillo (Colômbia);
Dalila Gonçalves (Portugal);
Cristina de Middel (Espanha);
Jennifer Pattison (Reino Unido);
Anna Franceschini (Itália);
João Laia (Portugal);
Christopher Page (Reino Unido);
Chris Sharp (EUA);
Prem Sahib (Reino Unido);
Milovan Farronato (Itália);
Joanna Piotrowska (Polônia);
Germano Dushá (Brasil);
Amanda Abi Khalil (Líbano);
Ahmad Ghossein (Líbano);
Matias Duville (Argentina);
Pablo León de la Barra (México);
Rodrigo Hernández (México);
Maria do Carmo M. P. de Pontes (Brasil);
Valeska Soares (Brasil);
Gerda Steiner e Jörg Lenzlinger (Suíça);
Yuko Hasegawa (Tóquio) e Diana Campbell Betancourt (EUA).
Eduardo Navarro (Buenos Aires);
Lisa Le Feuvre (Reino Unido);
Charlotte Prodger (Reino Unido).



PROGRAMA DE EDUCAÇÃO ONLINE ————— Gerenciamento de Projetos Culturais

O Instituto Inclusartiz em parceria com a Escola de Artes Visuais do Parque Lage (EAV) irá viabilizar o curso técnico online de gerenciamento de projetos culturais para a comunidade da Rocinha através da Escola da Ponte. Serão três módulos gratuitos ao longo de 10 meses para alunos da comunidade.

Setembro de 2020 a Junho de 2021
Escola da Ponte (A Rocinha Resiste) em parceria com a Escola de Artes Visuais do Parque Lage

OBJETIVOS —————

- Capacitar jovens em produção cultural
- Compartilhar e democratizar conhecimento
- Dialogar com diversas comunidades do Brasil
- Inclusão e impacto social



PLATAFORMA DIGITAL —

O Instituto Inclusartiz em colaboração com o diretor artístico da Serpentine Gallery, Hans Ulrich Obrist, criará uma plataforma digital que conectará 24 curadores internacionais e brasileiros a fim de promover intercâmbios culturais, projetos colaborativos, trocas de conhecimento, e fomentar a arte brasileira no âmbito internacional.

Os 24 curadores indicarão artistas para a residência artística no Rio de Janeiro e contribuirão para a produção de conteúdos digitais que ficarão acessíveis na plataforma digital no site do Instituto Inclusartiz.



ROCINHA RESISTE

O Instituto Inclusartiz, desde o início da pandemia do COVID 19 se fez presente apoiando o Coletivo A Rocinha Resiste no fornecimento de EPI's (Equipamento de Proteção Individual) e material de higiene, assim como camisetas e crachás de identificação.

Assegurando que todos os 170 voluntários e as 3 unidades de saúde dentro da comunidade, façam a entrega de cestas básicas e produtos de higiene na parte alta da Rocinha, com toda a segurança necessária.

Além de fornecer equipamentos e materiais de higiene, o Instituto Inclusartiz tem apoiado na capacitação da equipe do Rocinha Resiste e na estruturação do coletivo para que possam aumentar a sua rede de apoio e alcance.



PROJETOS REALIZADOS — DESTAQUES





MAXWELL ALEXANDRE — PARDO É O PAPEL

Novembro 2019 a Maio 2020
MAR (Museu de Arte do Rio), Rio de Janeiro

Outubro 2020 a Janeiro 2021
Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre

Maxwell Alexandre, um dos mais promissores nomes da nova geração da arte contemporânea brasileira e uma das vozes mais ativas pela igualdade racial nas artes, retrata em sua obra uma poética urbana que passa pela construção de narrativas a partir de sua vivência na Rocinha, onde nasceu, trabalha e reside.

A exposição foi resultado de uma residência do artista na Delfina Foundation, em Londres, viabilizada em parceria com o Instituto Inclusartiz, responsável também pela sua itinerância em Nova York e principais cidades do Brasil: São Paulo, Porto Alegre, Recife e Belo Horizonte.



CHRISTOPHER PAGE ——— BLIND GALLERY

09/12/17 - 18/02/18

Museu de Arte Moderna - MAM

Rio de Janeiro, Brasil

“Blind Gallery” é uma instalação do artista britânico Christopher Page feita especificamente para o MAM Rio. Com curadoria de Fernando Cochiarale e Fernanda Lopes, consiste em uma única obra que invoca uma exposição fantasmagórica esvaziada de suas representações. Page disponibilizou as enormes paredes móveis do museu em uma arquitetura monumental cujas superfícies foram adornadas com um contínuo de pinturas em larga escala nas paredes. O efeito final foi um ambiente desorientador, remanescente de uma galeria *in absentia*; de imagens ausentes.



CAMPUS, IMAGENS DA JUSTIÇA

23 / 01 / 08 - 23 / 03 / 08

Real Fábrica de Tapices

Madri, Espanha

A Exposição se articula em uma série de áreas que cronologicamente oferecem marcantes e importantes testemunhos relacionados com a Justiça, especialmente na Espanha; Mitologia, Antigo e Novo Testamento, Alta e Baixa Idade Média, Época Moderna, Ilustração e Época Contemporânea. A exposição se completou com um total de 97 peças de 40 instituições e museus.



ESPLENDORES DA ESPANHA — de El Greco a Velázquez

11 / 7 / 2000 – 24 / 9 / 2000
Museu Nacional de Belas Artes.
Rio de Janeiro, Brasil

“Esplendores da Espanha” realizou-se durante as comemorações dos 500 anos da descoberta do Brasil. A mostra apresentou a Espanha no período dos séculos XVII e XVIII, durante o qual Portugal e a Espanha estiveram unidos sob a mesma coroa, formando a União Ibérica, quando foi implantado no Brasil o domínio holandês. Trazendo ao Brasil pela primeira vez 133 obras do acervo do Museu do Prado de Madrid, permitiu que cerca de 370 mil pessoas conhecessem a Espanha do “Século de Ouro”, que se caracterizou pelo florescimento artístico, especialmente no domínio das artes plásticas.



DE PICASSO A BARCELÓ _____

19 / 6 / 2001 – 22 / 7 / 2001

Museo Nacional de Bellas Artes
Buenos Aires, Argentina

31 / 7 / 2001 – 16 / 9 / 2001

Pinacoteca do Estado de São Paulo
São Paulo, Brasil

A mostra, que reúne mais de cem obras da grande coleção do século XX do Museu Nacional de Arte Rainha Sofia da Espanha, realiza uma grande incursão pela arte contemporânea espanhola, analisando um século de criação representado por artistas que se tornaram verdadeiros símbolos das correntes às quais se integraram ou deram origem, como Pablo Picasso, Salvador Dalí e Joan Miró. Exibida, em primeiro lugar, no Museu Nacional de Belas Artes de Buenos Aires, depois, seguiu para a Pinacoteca de São Paulo. Como nas demais exposições, foram programadas atividades culturais e educativas para estudantes, professores e o público em geral, reiterando-se mais uma vez o compromisso com a educação por meio das artes plásticas.

Exposições realizadas:

PARDO É PAPEL – Individual de Maxwell Alexandre
Museu de Arte do Rio – novembro 2019 a março 2020
Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre – outubro 2019 a janeiro 2021

BLIND GALLERY – Individual de Christopher Page
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro – dezembro 2017 a fevereiro 2018

OJOS DE MAR
Instituto Valenciano de Arte Moderna, IVAM. Valência, Espanha – maio a julho 2007

IUSTITIA – A JUSTIÇA NAS ARTES
Fundação Carlos de Amberes. Madri, Espanha – março à abril 2007

VASOS COMUNICANTES
Museu de Arte Contemporâneo Esteban Vicente. Segovia, Espanha
dezembro 2006 a fevereiro 2007

OS CAMINHOS DE SANTIAGO
Museu Histórico Nacional de Rio de Janeiro – novembro 2006 a fevereiro 2007
Pinacoteca do Estado de São Paulo – março 2007 a maio 2007

NAVARRA: UM FUTURO ENTRE TODOS
Baluarte, Palácio de Exposições e Congressos de Navarra, Espanha
setembro 2006 a janeiro 2007

ALÉM DA IMAGEM
Centro Cultural Telemar (Oi Futuro), Rio de Janeiro – novembro 2005 a janeiro 2006

MANO A MANO
Centro Cultural da Villa. Madri, Espanha – dezembro 2003 a fevereiro 2004

VERSO E REVERSO
Casa da América. Pamplona, Espanha – agosto 2003

MARES DO SUL – Individual de Beatriz Milhazes

Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro – outubro 2002 a janeiro 2003

ENTRE EXTREMOS – Individual de Shirin Neshat

Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro – agosto a setembro 2002

ESPLENDORES DE ESPANHA – DE EL GRECO À VELÁZQUEZ

Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro – julho a setembro 2000

SÉC XVIII – ESPANHA O SONHO DA RAZÃO

Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro – julho a agosto 2002

RESSONÂNCIAS DO BRASIL

Fundação Santillana, Espanha – junho a setembro 2002

DE PICASSO A BARCELÓ

Pinacoteca do Estado de São Paulo – julho a setembro 2001

MISSÕES JESUÍTICAS BRASILEIRAS

Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernandez Blanco. Buenos Aires, novembro a dezembro 2000

ANTONIO BERNI, OBRA GRÁFICA – Individual de Antonio Berni

Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli (MARGS)
novembro 2000 a janeiro 2001

TUNGA EN BUENOS AIRES – Individual de Tunga

Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina – novembro a dezembro 1999

COLEÇÃO GELMAN

Paço Imperial, Rio de Janeiro – agosto a setembro 1999

GUILLERMO KUITCA

Centro de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro – abril a maio 1999

COLEÇÃO CONSTANTINI – Exposição Coletiva

Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro – agosto a setembro 1998



FRANCES REYNOLDS
Presidente e Fundadora
Instituto InclusArtiz

Rio de Janeiro

Avenida Epitácio Pessoa, nº 3724
4º Andar, Lagoa – Rio de Janeiro
22471-003– Brazil
Tel: +55 21 2530 0638
Fax: +55 21 2530 0949
UK Mobile: +447587 802 657

www.inclusartiz.org